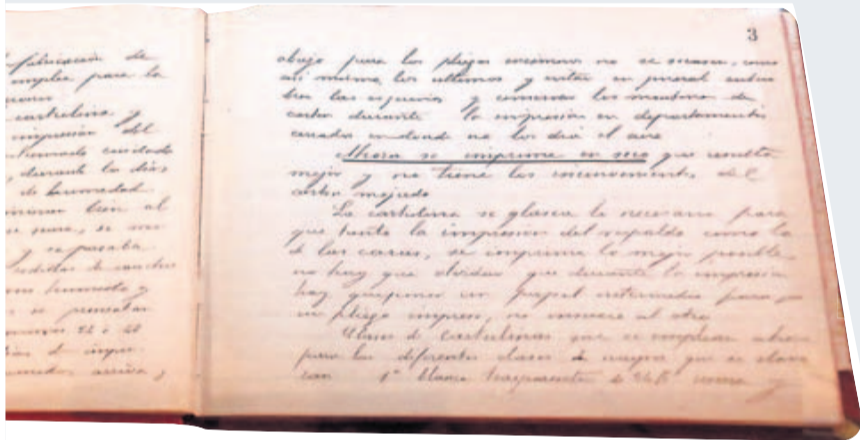


▲ **1887.** Ese año, se trasladada a esta fábrica, entre las calles Iradier y Fueros, el negocio de naipes.

∴ ARCHIVO MUNICIPAL DE VITORIA

◀ **Manuscrito.** Con letra del propio Fournier, este cuaderno hace hincapié en las innovaciones técnicas de la impresión del naipe con detalles muy precisos. Se conserva en el museo.

∴ JESÚS ANDRADE



# La última carta de Heracleo Fournier

A los 100 años de la muerte del fabricante de naipes, un investigador zanja todas las especulaciones sobre la fecha de su llegada a Vitoria, que fue en 1870

∴ FRANCISCO GÓNGORA

**VITORIA.** El Museo Fournier de Naipes, en la calle Cuchillería, prepara algunos actos conmemorativos del centenario del fallecimiento de Heracleo Fournier y de la colección de cartas que inició en 1916 su nieto, Félix Alfaro Fournier, que posteriormente permitió su reconversión museística. En una de las vitrinas, en el maravilloso Palacio de Bendaña, se conserva una baraja, considerada la primera que se fabricó en Vitoria, y que supuestamente fue presentada en la exposición universal de París del año 1868. Así consta en los carteles de la señalética.

Pues bien, después de muchas especulaciones y varios ensayos sobre la llegada a Vitoria del famoso litógra-

fo o el primer juego de cartas hecho por Fournier en la capital alavesa, una investigación muy rigurosa a cargo de Gregorio del Santo, ha determinado que en el año 1870 el padrón de Burgos todavía registra a Fournier como soltero, litógrafo de 21 años de edad, y residente con sus padres en la calle Morco, en el llamado Molino Fournier, donde perfeccionó el oficio de litógrafo trabajando para su hermano Braulio.

Ese mismo año se casa en Burgos y firma ante un notario de la capital castellana con su hermana María y su cuñado Lorenzo Lacau «el traspaso de una librería y tienda», que estos regentaban en Vitoria.

Es decir, Del Santo demuestra con documentos, entre otros el padrón de Burgos y los protocolos notariales, que Heracleo está en Burgos en 1870 y que es ese año cuando se trasladó a Vitoria para construir su imperio mercantil de cartas. En marzo de 1871 nace su primogénita María Mercedes en su domicilio de la entonces plaza Nueva número 5. El bautismo lo recibió en la parroquia de San Miguel.



La calidad del Naipe hacía que ya en 1878 obtuviera un premio y reconocimiento internacional en la exposición de París. ∴ J. A.



◀▲ **Heraclio Fournier.** Dos retratos del empresario. Arriba, Edurne Martín muestra la baraja del Guinness. :: JESÚS ANDRADE



▲ **Máquina.** Una de las impresoras litográficas antiguas que fueron la gran novedad de la marca Fournier. :: JESÚS ANDRADE



◀ **De Burgos.** Curiosa baraja que los Fournier fabricaban en su primera etapa. :: JESÚS ANDRADE



Esta aportación a la biografía de Heraclio Fournier es definitiva, según Edurne Martín, técnico responsable del Museo de Naipes, y «nos obliga a cambiar algunos carteles informativos de la sala dedicada a Fournier. Concretamente, el que dice que ahí está la primera baraja fabricada en Vitoria en 1868. En esa fecha coinciden muchos autores como la de su llegada a la capital alavesa. Pero siempre ha habido controversia porque el propio industrial cuando habla de la fundación de la empresa señala 1870», destaca la técnica de Museos. Pero no es el único aspecto de la biografía de Fournier que el estudio de Gregorio del Santo echa por tierra. «Siempre se ha dicho que el abuelo de Heraclio, Francisco, el primero que llegó de Francia a finales del siglo XVIII, pertenecía a una familia de litógrafos. No es así. En su testamento se dice que no firma porque no sabe leer. ¿Cómo es posible que se vincule a Francisco a una dinastía de litógrafos si no sabía escribir?», se pregunta Del Santo.

En lo que todo el mundo parece estar de acuerdo es que en 1821 de nuevo el censo de población de Burgos certifica que el padre, Lázaro Fournier, ejercía el oficio de panadero. Es a raíz de la llegada de otro francés, Lorenzo Lacau, que se casa con la hermana de Heraclio, cuando la actividad industrial de la fami-

lia pasa de fabricar las «primeras vieñas» a crear papel impreso como litógrafos.

### Comienzan los naipes

A comienzos de 1860 los cuatro hermanos mayores de Heraclio deciden establecerse en sociedad como litógrafos, bajo la denominación 'Fournier Hermanos'. Demetrio y Braulio se quedaron en Burgos, mientras que Gervasio y Julián se van a Valladolid. Además, Braulio y Julián estampan en 1864 los primeros dibujos de naipes.

En 1860 se establece en Vitoria Lorenzo Lacau y María Fournier González. Abren un taller litográfico en la plaza Nueva. Existen varios documentos que acreditan la actividad artesanal de los Lacau-Fournier en esa década. Por ejemplo, las ilustraciones del periódico satírico 'El Mentirón' que firma Becerro de Bengoa.

Frente a las tesis que hablan de que Heraclio Fournier pudo estar en

Vitoria en 1868 e incluso en 1866, Gregorio del Santo es elocuente: «No se ha podido encontrar documentación alguna que indique que estuvo en Vitoria en la década de los sesenta y tampoco pudo ser premiado en la exposición de París en 1868 —como se suele citar erróneamente— ya que esa muestra universal se celebró en 1867».

Ana Belén Lasheras detalla en su obra 'España en París. La imagen nacional de las exposiciones universales 1855-1900' que la primera vez que Heraclio expuso en París fue en la edición del año 1878 donde obtuvo la medalla de bronce. Lo mismo ocurrió en 1889.

Los Hermanos Fournier mantuvieron durante mucho tiempo su línea de naipes en Burgos. El genio de Heraclio y su capacidad para incorporar las mejores técnicas de impresión y diseñadores de la talla de Soubrier y Díaz Olano le llevaron al éxito de su marca. Experimentó nuevos procesos de impresión para mejorar la calidad de los naipes, instaló máquinas de vapor por vez primera e incorporó el primer teléfono de Vitoria. Contribuyó a la difusión del nombre de Vitoria en el mundo entero al incluirlo en el as deoros de gran parte de sus barajas. Y entre otras mejoras sacó adelante una central de seguros. Este año se cumplen 100 años de la muerte de este pionero de la industria alavesa, cuya biografía puede seguirse con todo detalle en el actual Museo Fournier de Naipes que fundó su nieto.

### Heraclio Fournier fue un adelantado a su tiempo y logró fabricar el naipede gran calidad