



La meticulosidad de la artesanía china se refleja en una extensa muestra de jarrones de porcelana. (Foto Arocena).

Los chinos acaban de entrar en el año del caballo. Esta noticia tan simple ha ocupado un lugar preeminente en muchas publicaciones y es que la civilización oriental interesa mucho al ciudadano occidental. No es la primera vez que China esté presente en las promociones de los grandes almacenes de Galerías Preciados, pero siempre compartiendo el

espacio con otros países. En esta ocasión, dos mil metros cuadrados se han ocupado en ofrecer al público toda una serie de artículos que abarcan una completa gama de las parcelas de la producción de aquel país.

En la muestra se han intentado recoger objetos que reflejen la riqueza y variedad de expresión del pueblo chino. Antiguas mante-

## POR PRIMERA VEZ EN VITORIA, UNA MUESTRA DE LA ARTESANÍA DE LA REPÚBLICA POPULAR CHINA

lerías, en blanco y crema de la más pura artesanía dan paso a una cantidad importante de pañuelos de batista, sedas naturales y crepé, y cómo no, artísticos kimonos de seda natural bordados a mano o en su modalidad moderna, en poliéster de algodón.

### PIEZAS CON MÁS DE CIENTO AÑOS DE ANTIGÜEDAD

Entre los objetos que se presentan en esta muestra de la artesanía de la República Popular China, quizás destaquen por su interés, tanto artístico como para los coleccionistas, importantes piezas de porcelana con más de cien años de antigüedad que van acompañados por una garantía que certifica su edad. Jarrones del más puro estilo chino con el sabor de lo antiguo alternan con nuevos jarrones con modernos diseños, que conservan una importante raíz artesana.

Junto a ello aproximadamente 100.000 cestas de paja es una parte de lo que se ofrece dentro de esta sección. Y ya para el hogar, unas originales alfombras de paja de arroz y paja de maíz que pueden acompañar a la importante sección de los muebles chinos,

tan característicos por su originalidad y su meticuloso trabajo. El tradicional biombo, desde el lujoso al más sencillo, arcas, baguenos, librerías, rinconeras, todo ello aparece trabajado en madera tallada, incrustaciones de nácar, jade o cuarzo rosa. Sin faltar, por supuesto, las mesas y armarios lacados.

Pájaros y flores de seda, algodón y púmas de un colorido fuerte y vivo son los elementos exóticos de la exposición que se abrirá hoy al público vitoriano. No menos exóticos son los cuadros de concha y cristal, bastones de bambú, huevos decorados, láminas de seda natural, pintadas a mano, figuras de piedra de jabón, etc.

El té chino tendrá su representación en esta muestra, así como el capitulo dedicado a los deportes y donde, además de balones para fútbol sala, fútbol y baloncesto revestidos de piel de cerdo, se podrán adquirir todos los útiles para jugar al ping-pong, deporte en el que los chinos muestran tanta habilidad.

Y la singularidad de esta promoción es que los precios van desde la cifra de 25 pesetas hasta la cantidad de 50.000, acorde con la variedad de los artículos presentados.

## UNA PLACA QUE DESAPARECIO

Recordamos un mediodía de agosto —de ello va a hacer 43 años— que asistimos a una solemnidad celebrada en la calle que, desde poco antes —un año escaso— se llamaba ya de don Santiago Ramón y Cajal, antes, Paseo de La Florida.

Se hallaban presentes las autoridades y representaciones de diversas entidades y concurrían la Diputación de Alava y el Ayuntamiento de la ciudad bajo mazas. Era el día primero del mencionado mes.

Todos se situaron delante del edificio que hasta ahora ha sido residencia del gobernador militar de la plaza, junto al que ha venido siendo ocupado por el Gobierno Militar, ambos pertenecientes a la familia Martínez de Aragón. Porque en la fachada del primero se procedía a descubrir la placa que había sido colocada para que sirviera de recuerdo a dos hombres de la mencionada familia, cuyas etigias aparecían en la misma placa, que ostentaba la siguiente leyenda: «La ciudad de Vitoria a sus ilustres hijos don Gabriel Martínez de Aragón y Urbiztondo, y don José Martínez de Aragón y Carrión».

La tal placa desapareció al pasar de su posesión por la familia Martínez de Aragón al destino que hasta ahora ha tenido el edificio. Ello fue debido a la mutación política que —como suele ocurrir en todas ellas— no supo respetar una situación. Malos comportamientos de una política raquítica, de dimensión aldeana, negando una razonable convivencia.

Pero eso suelen ser los comportamientos de quienes cifran la política en las cosas externas y superficiales y en mostrar su oposición a lo que no va con sus mismas ideas o a quienes las ostentan.

### QUIENES ERAN LOS ARAGON

Como, al cabo de casi medio siglo, son muchos quienes lo ignoran, lo recordamos, y el motivo de la dedicación de la plaza. El inmediato fue el fallecimiento, en accidente, de José Martínez de Aragón.

Era éste famoso aviador. Había estado en Vitoria precisamente ocupándose de algunas de las gestiones para lograr el nuevo aeródromo —el actual, a punto de desaparecer—, que sería inaugurado el día 29 del inmediato mes de septiembre. El día 20 de enero regresaba a Madrid, con el teniente Ordobás. Al encontrarse en las inmediaciones de la localidad sorriana de Agreda, a causa de un fallo en el motor, capotó el avión en el que hacían el viaje, con tan mala fortuna que un tubo del aparato fue a incrustarse en la nuca de Aragón, produciéndole la muerte. En recuerdo suyo se otorgó el campo de aviación el nombre de José Martínez de Aragón, mudado luego por el del General Mola.

Había sido el primer gobernador civil de Vizcaya en la Segunda República. Antes, en diciembre de 1930 había tomado parte en la sublevación de la aviación, lo que le valió la expatriación.

«Pepe Aragón —decía un comentario de prensa— era un temperamento, un carácter poco común, un soldado arrostrado, valiente y decidido, un político austero, un

buen republicano, un vitoriano entusiasta, un hombre generoso, orlado de virtudes, ciudadano poco común».

El 28 de febrero del mencionado año el Ayuntamiento acordaba abrir una suscripción popular para contribuir a la construcción de la placa. Pero luego decidió que el homenaje se ampliara a su padre, don Gabriel Martínez de Aragón y Urbiztondo. «La más destacada figura política que ha tenido Alava en estos tiempos. Representó en su vida, y con firme constancia, las más puras esencias liberales, caracterizadoras del más amplio espíritu democrático alavés. Su trayectoria política fue una línea recta desde el liberalismo a la democracia». Notable criminalista, diputado a Cortes, concejal del Ayuntamiento vitoriano, fue el primer gobernador civil de Alava en la República, fiscal de ésta y presidente del Consejo del Estado. Su venerada figura física correspondía a la veneración en que se tenía a su personalidad.

Al acto del descubrimiento de la placa asistieron también el aviador Ordobás —que le acompañaba a José Aragón en el momento del accidente—, una representación de la Dirección General de Aeronáutica Española, el Aero Popular Alavés y el Ayuntamiento vitoriano poco antes destruido. Junto con los hijos de aquél y sus hermanos Gabriel, Domingo, Alberto y Jesús.

Mientras era interpretado el himno nacional descubrió la placa el alcalde accidental, don Manuel Díaz de Junguitu, que pronunció unas palabras, a las que contestó don Gabriel Martínez de Aragón. Mientras evolucionaba una escuadrilla de seis aviones procedentes de la escuadra de Recajo.

Luego una delegación de aviadores se trasladaba al cementerio de Santa Isabel para depositar una corona.

La placa que recordamos, y por cuya restauración abogamos, desapareció de la noche a la mañana, sin que nada se haya dicho de ella. Posiblemente destruida.

### OTRAS PLACAS DESAPARECIDAS

A este propósito queremos recordar otra que en esas inmediaciones hubo. La que colocada a la entrada del Paseo de La Florida, daba el nombre a éste, en la fachada lateral del edificio donde estuvo el Casino Artista Vitoriano.

De la que en 1914 fue colocada en la casa donde naciera el comandante Angel Izarduy —retirada por el derribo de la casa a la que acaba de sustituir otra— tenemos noticia de que la guarda la Caja de Ahorros Municipal. Bien para volver a colocarla —aunque no se trate del mismo edificio— o para el Museo de la ciudad.

No hemos podido dar con el paradero de la fuente y medallón del Conde de Peñalorda, en la plaza de este nombre, desaparecidos al quedar abierta la calle Landáuri. En cuanto a la cruz blanca —depositada en los almacenes municipales— esperamos su reinstalación.

VENANCIO DEL VAL



La madera, la piedra de mármil son algunos de los materiales usados en la artesanía china para crear las estatuillas, muebles, piezas decorativas, etc. (Foto Arocena).

### ARTE

## PAISAJISTAS FRANCESES EN TARTALO ARTE

Importante exposición de impresionistas franceses poco conocidos en nuestro país, pero de inconfundible sello de calidad. Como presentación de cada uno de los pintores detallamos la siguiente información:

Alfred Marie le Petit: A partir de 1900, terminada su formación como pintor y grabador, comienza su vida profesional. Figura en el Salón Nacional de Bellas Artes, del cual viene a ser miembro a partir de 1908, expone también en los salones de «Los Independientes», de otoño y de las Tullerías. Como ilustrador ha dado vida a Sur l'Eau, de Maupassant, y dedicados, de Paul Verlaine. En temática destacan sus paisajes, de los cuales varios figuran en el Petit-Palais y en los Museos del Havre y Honfleur, etc., etc.

Octave Linet: A partir de 1888 expone en el Salón Nacional de Bellas Artes, en el de Otoño (del cual era miembro desde su fundación) y en el de «Los Independientes». A su muerte, acaecida en 1962, deja un importante capital, a fin de crear un premio anual que lleva su nombre.

En diversas ocasiones, museos particulares y estatales han comprado sus obras. Pinturas suyas permanecen en el Museo Carnavalet, en París, y en el Museo de Tours, donde tiene dedicada una sala con veinticuatro lienzos.

En 1967 en el Salón de Otoño, se celebró una exposición retrospectiva dedicada a Octave Linet, y que constaba de dieciocho paisajes y dos interiores.

Artistas de muy similares características cromáticas, formales composiciones que nos evoca posibles precursores, ya de finales del impresionismo.

Exposición difícil de encontrar y montar por su pasada vigencia, que agradará a un público bien formado artísticamente y sin demasiadas exigencias vanguardistas.

### VEDA DE PESCA

La Jefatura Provincial de Alava del Instituto Nacional para la Conservación de la Naturaleza, hace público en el «Boletín Oficial de la Provincia» que durante la campaña del presente año queda prohibida toda clase de pesca en el río Ugalde, tramo comprendido entre el puente de Marquina, aguas arriba y puente de la carretera de Vitoria a Bilbao, término de Zuya, en una longitud de tres kilómetros.

### EXPOSICION DEL CASCO HISTORICO

El Ayuntamiento está tratando de montar una exposición referente al casco histórico de Vitoria, con los planos y datos referentes al interesante estudio que sobre el mismo ha sido realizado. Dicha exposición va a quedar montada en las salas de la planta principal de la Casa de la Ciudad, en la plaza de España, cuyo destino final aún no ha sido decidido.

## EMPRESARIO

Si tiene puestos de trabajo vacantes por falta de personal, diríjase a la Oficina de Empleo del Servicio de Empleo y Acción Formativa competente por razón del lugar, la que le enviará los trabajadores necesarios o le informará sobre la manera de ponerse en contacto con los mismos. DIRECCION PROVINCIAL DEL SEAF PPO División Azul, 2.ª. 47 33 08. BILBAO.